

# L'église St Nicolas et ses orgues



L'église Saint-Nicolas a succédé à une collégiale érigée au XIIème siècle par les barons de Craon. De style néogothique, elle a été conçue en 1846 par Edouard Moll, un architecte de renommée européenne et craonnais par sa mère. Elle fut consacrée en 1855.

Destinée à être entièrement peinte à la manière du XVème siècle, elle fut décorée par Ladislav Dymkowski, fils d'un émigré polonais fixé à Craon par les hasards de l'histoire. La mort le surprit en 1927 alors qu'il entreprenait les bras du transept. Son œuvre, unique et bien conservée, fait la grande originalité de l'édifice.



D'autres grands artistes contribuèrent au décor particulièrement riche et soigné : les ateliers Saint-Joseph d'Angers pour les autels, le Carmel du Mans et les frères Alleaume de Laval pour le vitrail, les ébénistes Blottière et Reboursier du Mans, Hodé... Saint Nicolas est donc la synthèse de l'expression religieuse d'une époque missionnaire et soucieuse de communiquer ses messages.

La famille impériale et les Champagné ajoutèrent leurs dons à ceux de la population unie dans la même ambition. Un chantier de près de quatre vingt ans qui, avec la restauration des orgues en 2002 sous la direction de Jean-Pierre Decavelle, par les ateliers vendéens de Jean-Loup Boisseau, renforce la majesté des lieux. 2 200 tuyaux au service de la musique, à la portée de tous les répertoires et de tous les cœurs.

